

## АЛЕКСАНДР СУДЕЦ

Художник из Москвы.

Образование получил в Художественном училище и Государственном институте кинематографии.

Художник Юнеско.



Александр Судец. Атлантика. 1992 год.

### ПОЦЕЛУЙ ВОЛНЫ ГИББОНА ВЕЧНАЯ ЮНОСТЬ.

8 июня 1932 г. газета «Правда» писала:

*«...В результате мощного политического и трудового подъема советского народа, вдохновляемого партией... валовая продукция промышленности СССР составила 267% по сравнению с 1913 г., а продукция крупной промышленности (соответственно) 352%... Коллективизация сельского хозяйства в основных сельскохозяйственных районах страны была закончена...»*

В стране зримо ощущался досрочный мощный конец первой сталинской пятилетки.

В этот самый день в Москве родился «ГИББОН». Так в семейном и близком кругу друзей зовут Александра Судца.

Это же и его литературный псевдоним.

Имя «Защитник» было дано ему в честь деда Александра Андреевича, одного из известных мастеров. Основателя «Общества чугунолитейщиков России».

Детство у Саши было светлым и безмятежным, а первые три года проходило на берегу Средиземного моря в прекрасной Элладе, где, как известно, «...все есть!».

Порт Пирей (Афины). Море. Ласковое солнце.

Его отец работал тогда в Совфракте и был командирован на три года в наше торгпредство в Грецию. Алику (Саше) был тогда от роду год.

Однажды в старом чемодане Гиббон нашел мамино письмо к бабушке: «...Сегодня Алику исполнилось три годика, и он впервые написал букву «А». А еще перед этим он рисовал пароходики». Вот и выходит, что человек в два года выбрал себе профессию - и на всю жизнь.

Жизнепонимание парнишки началось с рисования корабликов...

Со своим двоюродным братцем, тоже Сашей, они ловили майских жуков, тщательно их исследовали, привязывали кусочки бумаги и отпускали, чтобы те «перевозили чемоданы на станцию»...

Непутевые «носильщики» почему-то разлетались в разные стороны, и невдомек было пацанятам, что многое в жизни происходит не так, как задумывается...

В тридцать восьмом отца заклеили «врагом народа» и расстреляли.

Когда Саша учился в седьмом классе, к ним в школу пришел какой-то биолог, который долго рассказывал ученикам о жизни моря (морские животные, рыба, какие-то моллюски, каракатицы...).

Это был первый толчок, к тому, чтобы мальчик понял, что хочет заниматься морем.

И эта любовь пришла к нему навсегда.

*«...Ничто так не замешано на любви к страстям, как любовь к морю!»*

— *Море с небом и ветром*

— *Парус, как живое существо*

— *Человек*

*Это - Триада. Три звена. Это целый мир!*

*Миллионы людей лежат на дне морском, но следующие выходят в море. Они идут туда, потому что это предназначение человека к действию.*

*Человек смог создать самое красивое из своих инженерных творений - парусный корабль.*

*Путь к этой красоте в любви человека к действию. К движению. Туполев говорил: «Некрасивый самолет летать не может!» Некрасивый парусник не сможет плавать. Некрасивый человек в море не удержится. Он в море больше не пойдет. Настоящие моряки красивы духом, бескорыстием и жизнелюбием.*

*Поэтому красиво море, красив корабль. Красив человек на этом корабле.*

*И в этом смысл моего рисования».*

Так впоследствии скажет всемирно известный художник-маринист Александр Судец, член Международной ассоциации художников ЮНЕСКО. Яхтенный капитан.

Но до этого еще много воды протечет в Москве-реке.

Параллельно со школой Саша окончил художественное училище.

Невдалеке от нынешнего ЦДХ на «стрелке» в 1946 г. Саня начал заниматься гребным спортом.

Великолепные природные данные позволили парню добиться высоких спортивных показателей: первый разряд по боксу, первый разряд по мотокроссу, кандидат в олимпийскую сборную СССР по гребле на четверке распашной с загребным Евгением Сиротинским, и только тяжелая травма ладони (глубокий ожог накануне отъезда, заживало три месяца) не позволила ему поехать в Мельбурн (1956 г.). Тогда с горя он бросил греблю и через несколько лет пришел в парус.

В 1951 г. при географическом факультете МГУ создается кафедра океанологии и Александр попадает в первый набор.

Профессор Николай Николаевич Зубов, руководитель кафедры, контр-адмирал, полярник, обратил внимание на пытливого юношу, который писал лучшие курсовые работы. И уже предвидел в нем одного из своих последователей.

***Примечание автора:*** *на юбилейной встрече выпускников геофака (50 лет), куда был приглашен и Александр, один из них, седой и лысый, передал ему слова Н. Зубова: «Я думал, что он (Судец) станет моей сменой...»*

Да, «невдомек было пацанятам, что многое в жизни происходит не так, как задумывается...»

После второго курса все студенты кафедры получали допуск к специальным документам.

И тут выяснилось, что при поступлении Саня скрыл правду о своем отце... «Не может сын врага народа быть допущен до советских секретов!»

На очередной сессии студента «прокатили» по всем предметам и быстренько отчислили из МГУ, после чего он сразу же без промедления попадает в лапы военкома.

Двенадцать раз в ответ на требования комиссара служить в армии Судец твердил одно и то же: «Хочу быть океанологом!».

На что с издевкой получал: «Никогда Тебе не быть им. А бу-д-д-ешь Ты! Ванька взводный!!! Вечно грязный, вечно потный лейтенант идет пехотный...» и вручил ему предписание в обычное пехотное училище в Ленинграде.

***Примечание автора:*** *училище находилось в центре, на Садовой улице, напротив Гостиного двора, в особняке бывшего пажеского корпуса (архитектор В. Растрелли). Сейчас там располагается кадетский корпус.*

«..Защита отечества является священным долгом каждого гражданина СССР». Так прописано в конституции, но нет намека на то, что один из «гражданинов» не может служить в армии, так как имеет на руках мать, инвалида второй группы и старенькую бабушку-пенсионерку.



Вечная молодость

Бабулька писала об этой несправедливости министру обороны. И неоднократно...  
Но пока суд, да дело – «тяни свою ляжку, солдат»!  
Воинская служба претила Защитнику, и он стал делать все возможное, чтобы навсегда покинуть «Доблестные Ряды...»  
Выход был один - добиться легальными способами исключения из училища.  
При таком раскладе его отчисляют в войска (*с припиской «...срок пребывания в училище в срок действительной военной службы не засчитывается»*), где нужно будет отслужить положенных, три года и, «на все четыре стороны».

Через год в личном деле курсанта Судца карточка взысканий имела два дополнительных вкладыша, в которых бесследно затерялся девственно белый листочек поощрений.

Вот пример некоторых «безобидных» проступков курсанта Ленинградского пехотного училища Александра Д. Судца, на которые среагировали его отцы-командиры.

Были у Саньки в роте два верных друга - Гена Поздеев и Анатолий Мостепан (которого все звали «Мопассан»).

Гена Поздеев имел такие мощные бицепсы, что мог прыгать с высоты шкафа и запросто приземляться на вытянутые руки.

Однажды днем во время занятий Гена с Сашкой стали прыгать из окна второго этажа прямо на плац.

Спрыгнут. Отряхнутся. Забегут на второй этаж и опять спрыгнут.

На четвертом или пятом витке на эти странные маневры обратил внимание дежурный офицер: «Вы что, идиоты? Прыгать со второго этажа?»

В ответ доверительно проникновенно, глядя в глаза... «Тренируемся на благо повышения обороноспособности страны, товарищ подполковник!.. Чтобы Родины защищать - надо голеностопы укреплять!..»

Зима. Мороз 30 градусов. Полевые занятия по тактике. Проводит полковник.

Шеренга мерзлых курсантов. Вдруг Гена бросает карабин и рывком бухается в сугроб. Прыгает как-то по-звериному и что-то ловит в снегу... «Саня! Тут мышка!.. Я ее ловлю...» И уже вдвоем они все-таки ее поймали...

Дружный хохот немного согрел и развеселил взвод. Но ведь в уставе не написано, что можно самовольно покидать строй, бросать оружие и ловить мышей...

1953 г. Летняя практика. Карелия. Плотины. Водосброс - 20 м. А дальше пенный и бурный поток. Холодно. Курсанты практикуются в должности командиров взводов.

Посмотрел «командир» взвода Судец вниз. «...А слабо прыгнуть?»

Кинул бревно. Метров через 80 оно вынырнуло из пены. «Значит и меня выбросит».

Разделся. Сел. И смылся вниз. Как потом вспоминает: "Дикий холод. Глубина небольшая. Могу даже встать. Встаю - сшибает... Встаю... Опять сшибает... Выбраться не удастся. Понимаю, что тону. Сгруппировался калачиком. Крутит... И все на одном месте... Подумал: «Полено вынырнуло, потому что прямое...» Я с силой выпрямился - чуть спину не сломал... Но вылетел. Выплыл...

За свою проделку «взводный» получил очередное взыскание...

В 1737 году крупнейший представитель архитектуры русского барокко Варфоломей Варфоломеевич Растрелли построил «...специальное помещение для содержания под арестом военнослужащих, подвергнутых наказанию в дисциплинарном порядке за нарушение уставных правил поведения...» -гарнизонную гауптвахту.

Пластичная выразительность архитектурных форм в сочетании с четкостью объемов и строгостью планировок полностью соответствовало своему предназначению –«*Цугундер*».

Угловое здание военной тюрьмы расположено на пересечении Садовой и Инженерной улиц. Невдалеке от Русского музея.

Сейчас там размещается Главная Военная Комендатура северной столицы.

Сотни известных людей прошли через застенки этого заведения.

Среди них Михаил Лермонтов, Александр Полежаев Валерий Чкалов... и, конечно же, Александр Судец. (Я там тоже был.)

Караул в комендатуре поочередно несут курсанты военных училищ Ленинградского гарнизона.

В один из таких дней «губу» охраняли курсанты ЛАУ. (Ленинградское артиллерийское училище).

Саня попросился у взводного «проветриться по нужде», и там у своего «товарища по оружию» попросил закурить, что Уставом на гауптвахте категорически запрещено.

Плюгавенький ефрейтор, верный присяге, отказал ему в грубой форме. Направил в грудь автомат и приказал вернуться в камеру...



Валькирия

В коротком рукопашном бою «Богу войны» не устоять против «Царицы полей»...  
В мгновение ока артиллерист был опрокинут, побежден и разоружен...  
Санька швырнул ему рожок с боевыми патронами, а «калаш» и штык-нож оставил при себе.  
Закрылся в сортире. С наслаждением выкурил добытую в битве сигарету.  
Затем вернул оружие и, как ни в чем, ни бывало, сквозь строй оторопелого караула вернулся на свое место.

Через короткое время в камеру ворвался Чита в сопровождении вооруженных курсантов. (*«Чита» - прозвище начальника гауптвахты. Холеного красавца. Блестящего строевого офицера, с повадками циничного эсэсовца*).

«Арестованный Судец! Десять суток!!! В карцер!! Взять его!»

Ребятки у дверей нерешительно перетаптывались с ноги на ногу...

В углу трехметровой одиночки против них занял оборону Гиббон с угрожающе поднятым над головой чурбаком-топчаном.

«...Давай! Давай! ...Подходи!... Попробуй! ...Возьми! ...Мать... вашу!!!».

Дверь с лязгом захлопнули... И эхо от бешеного удара болида, пущенного в дверь камеры, разнеслось по «...четким объемам и строгим планировкам» цугундера.

Через две недели после выхода из камеры Александр Судец был изгнан из ленинградской «Пехтуры» и направлен в воинскую часть, где его потерянных из жизни, два года, "...в срок действительной военной службы не засчитывались".

Службу рядового он начал проходить в Карелии в том же полку, где до этого его практиковали в качестве «Взводного Ваньки».

Но за короткое время срочной службы Саша сумел проявить себя настоящим Защитником.

В августе 1954 г. у деревни Бабочина при охране танко-парка рядовой А. Судец ранил и задержал диверсанта, который кинулся на него с ножом с крышки ГСМ...

Наконец бабушкины письма министру обороны сработали, и через четыре месяца А. Д. Судец был демобилизован.

По пути в Москву боец заехал попрощаться со своими друзьями, которые заканчивая учебу, уже ощущали на плечах лейтенантские погоны...

На КПП дневалит незнакомый солдат.

«Я Александр Судец! Приехал попрощаться с ребятами! Пропусти! Ты что, меня не помнишь?.. Не знаешь?..»

«Не положено! Не знаю!». И решительно встал на пути.

«Ах, ты не знаешь Судца?! Сейчас узнаешь!!»

Двинул по челюсти. Да так, что из топившейся рядом буржуйки посыпались искры...

В это время рота готовилась к построению на обед.

При виде Саши дневальный Мопассан по всем правилам строевого устава как заорет: «Рота! Смирно!» и, четко печатая шаг, руку под козырек, двинулся навстречу.

Санька встал перед строем друзей, сорвал погоны, бросил их под ноги и только после того дал команду: «Вольно!»

Поднялась суматоха. Прибежал старшина Бачковский, командир роты, дежурный по части.

«Судец!!! Какого хрена! Что ты тут делаешь? Трубу сломал... Дневального избил... Вон отсюда!!!»

«Товарищ майор! Я демобилизован. Приехал проститься с любимым училищем. С ребятами и командирами... Разрешите, пожалуйста, в последний раз пообедать со своими боевыми товарищами...»

«Ла-а-д-ы! Но только после этого чтоб духу твоего здесь не было...»

С армией Александр Судец распрощался навсегда. И сразу же по возвращении домой попытался восстановиться в университет.

Но там ему жестко дали понять, что это невозможно.

...Напился тогда солдатик «как следует» и побрел...

На Соколе есть место, откуда, хорошо просматривается устремленное ввысь здание МГУ...

Саша долго, долго смотрел на него... И поклялся, что он ТУДА вернется...

Не ведал он тогда, что для этого понадобится... 50 лет, И чего он сможет достичь по предначертанию свыше. Испытать горечь безработицы, радость творчества в работе художника, приключения в дальних плаваниях на крупнейших винджемерах мира, любовь, дружбу, славу и жизнь, полную свободы, романтики, простора.

## ВСТРЕЧА С МОРЕМ

«Парусной болезнью» Сашу заразил Леня Аксельрод - заядлый турист-байдарочник, - главный ее симптом, говорил он: «Это када мачта должна гнуться и скрипеть...»

Из реквизиторской комнаты они сперли отрез голубой ткани с серебряными звездами. И из нее «сконструили» вполне приличный парусок. Хотя и не без претензий.

А байдарка у них была «Луч-6».

Прихватив ее летом 1967 года, друзья прибыли на биостанцию Института южных морей АН СССР в Коктебеле. Там их очень хорошо знали, потому, что много лет подряд, сочетая приятное с полезным, они еще и подрабатывали лаборантами.

Собирали планктон, ловили крабиков, вели наблюдения за солнечной радиацией... да мало ли еще чем занимались...

Когда ребятки собрали свое нарядное плавсредство и уже готовились приступить к яхтингу, появился майор пограничной службы Виктор Петрович Балобанов.

Оглядел сооружение: «А слабо тебе, Санечка, в Турцию сбегать на своей красотке? Но без «Бумаги» я тебя не выпущу. Добейся разрешения на право выхода в море... Открой дорогу в море... Тогда и всем другим это будет возможно... А сейчас граница на замке!»

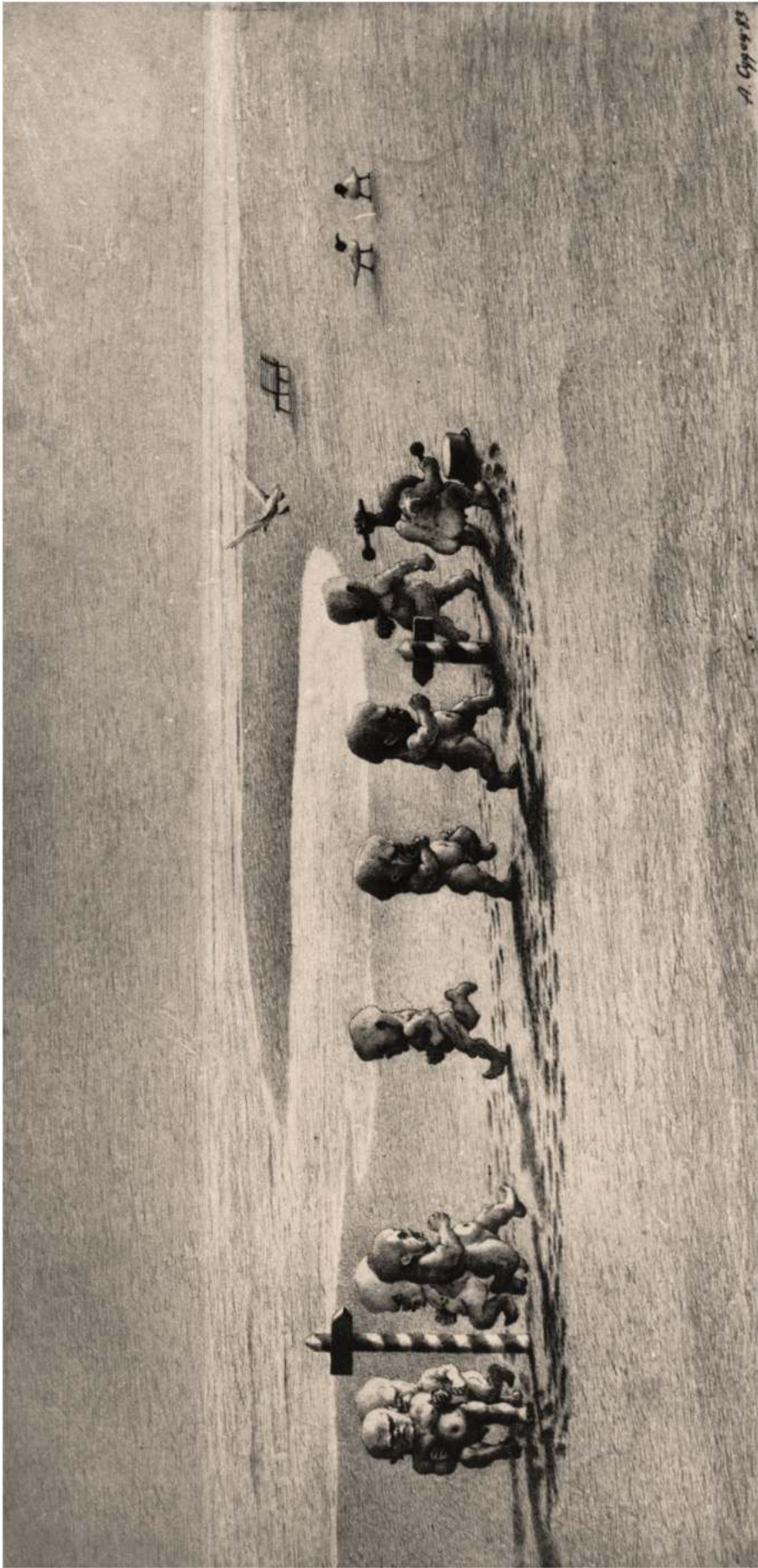
Это было время, когда советскому гражданину запрещалось находиться в море даже на надувном матрасе. «...Не дай Бог какой-нибудь империалистический «Ихтиандр» установит с ними контакт и получит очень совершенно секретные сведения о наших необыкновенно-невидимых достижениях... или еще что-нибудь в этом роде...»

Даже ночью наши доблестные погранцы постоянно патрулировали пляжи и сгоняли оттуда парочки, «непокобелимо» блюдя территориальный покой Державы...



Встреча с морем.





Карлики. Pamфлет на работу чиновников.

## КАРЛИКИ.

По возвращении в Москву для получения поддержки в подготовке «Турецкого похода» и получения необходимых разрешений Александр обратился в ЦК ДОСААФ.

«Да, мы тебя поддержим... Но почему именно Черное море... А вдруг что-нибудь... западная пресса... А не попробовать ли тебе сначала на Каспии... Наше внутреннее море... А если поперек, от Баку до Красноводска, то это как раз как от Крыма до Синопа... 300 км... И тогда уже в случае удачи... За тобой пойдут другие... По всем морям...»

В начале было необходимо дать обоснование похода. Поставить задачу. Составить план.

Засел наш «Синдбад» за бумаги...

И начались «хождения по мукам».

**Примечание автора:** «...Каспийское море, Каспий... В русских летописях наз. Хвалынским - внутреннее море, в сущности величайшее на земле бессточное озеро на границе Европы и Азии... Уровень лежит на 28 м. ниже уровня Мирового океана... Характерны сильные Северные и Северо-восточные ветры...

*Поверхностное течение образует циклональный круговорот... по силе и продолжительности штормов является самым бурным из всех Южных морей Европы и Азии.» (Большая Советская Энциклопедия).*

Особенно сложен участок между Баку и Красноводском. Ветры тут неустойчивые. Очень резкие. Волнение беспорядочное.

**Историческая справка.** *В 1928 году летчик Франц Робер пересек Атлантику на байдарке.*

*В 1930 году Марсель Бардые вышел из устья Дуная, дошел до Франции, где через обводный канал вышел в бурный Бискайский залив и дальше океаном проследовал в Сену.*

*Дважды, в 1955 и в 1956 гг. врач из Либерии Ханнес Липдеман пересек Атлантику на байдарке с целью проведения научных экспериментов, аналогичных опытам Алена Бомбара. Известны и другие примеры...*

Проект Судца был поддержан ЦК ВЛКСМ и посвящался 50-летию образования СССР.

Из ЦК были направлены соответствующие письма: нач. физподготовки ВМФ СССР Евдокимову, командующему Краснознаменной Каспийской флотилии Рябцеву, ЦК ВЛКСМ Аз. СССР Гусейнову, Председателю Президиума Аз. СССР Алиеву, ВНИИ Консервной промышленности («Главконсерв»), Начальнику 53-го яхтклуба ВМФ СССР...

Но самая «Главная бумага» ушла за 7/12 от 20 июля 1972 г. на имя заместителя начальника Политического управления погранвойск КГБ СССР при Совете Министров СССР.

В ней, общественные организации Центрального Телевидения и Творческого объединения «Экран» просят дать разрешительное удостоверение на выход в открытое море из Баку на Нефтяные камни и далее до Красноводска на байдарке сотруднику ЦТ Александру Давыдовичу Судцу... Члену ДОСААФ...

Ответ генерал - лейтенанта был получен по телефону: «...район не охраняется... специального разрешения для выхода в море не требуется... выход в указанный район свободный».

Вот тут то- Саня и изрек: «Проще море переплыть, чем перейти суконный стол!»

**Примечание автора:** *В блокноте-приложении к вахтенному журналу парусной байдарки "Качурка" сохранилось более 140 адресов телефонов и различных инстанций, с которыми необходимо было согласовать решение этого вопроса.*

*А для реализации проекта понадобилось..., всего, ничего... шесть долгих лет!*



А. Судец. Поцелуй волны.

## ПОЦЕЛУЙ ВОЛНЫ.

До международного яхт-клуба «Спартак» добраться «пешком» очень легко.

Двадцать девять минут от Савеловского вокзала на электричке до станции Водники, и еще двести тридцать шагов от первого вагона в сторону Воды.

Вот таким способом летом 1961 года и оказался там Александр Судец со своим другом-яхтсменом Леной Аксельродом.

Как раз в это время заканчивала строительство двух яхт: «Скомороха» (Юра Шишкин) и «Веги» (Костя Костылев) группа московских артистов.

Заслуженный артист РСФСР И. Верженский, заслуженный артист РСФСР М. Зимин (Афанасий Никитин в х/ф «Хождение за три моря») и др.

Частенько навевались к ним Евгений Евстигнеев, Савелий Крамаров, и немало других известных артистов.

Вместе с дружным экипажем «Веги» под флагом «Спартак» Саша принимал участие во всех крейсерских парусных регатах и дальних спортивных плаваниях.

Реально освоил основные моряцкие науки: навигацию, морскую практику, мореходную астрономию, гидрометеорологию...

И получил высшую квалификацию в парусном спорте. Звание – «Яхтенный Капитан».

«Но какой, же матрос не мечтает стать адмиралом» ?

.... В яхт-клубе «Спартак» появилась байдарка «Качурка» (*«Качурка» - ласточка, летающая над морем в шторм и грозу*). Хотя и маленький кораблик, а свой! Суденышко имеет длину 5,2 м. и ширину по миделю 0,9 м.

Изготовлено из обычной трехместной байдарки «Луч».

В бурном ночном Каспии реальную угрозу представляют многочисленные сваи от буровых вышек (многие на карте не обозначены).

Поэтому корпус лодки нужно строить крепкий как танк, чтобы можно было и «стену долбануть»...

Для придания корпусу необходимой жесткости Александр надел на него «броню из пластмассы».

В начале «обвазелинил» усиленные металлическим каркасом борта, а затем покрыл стеклотканью на эпоксидной основе.

Днище - пять слоев, борта - три, а палубу покрыл двумя.

В форштевень и ахтерштевень заложил пластины из нержавеющей стали и усилил эти места десятью слоями стеклоткани.

Воздух между мягкой обшивкой и жестким корпусом обеспечивал судну дополнительный запас плавучести.

С этой же целью в носовую, и кормовые части было запрессовано не менее 0,3 кубометров пенопласта.

Каждая яхта имеет киль, который исключает дрейф и обеспечивает надежное маневрирование под парусами. На «плоскодонных» яхтах-швертботах роль киля выполняет «шверт».

На «Качурке», швертовый колодец из оргалита, оклеенного стеклотканью, смонтирован за мачтой между двумя шпангоутами.

Зазор между стенками колодца и швертом - 2 мм.

Провели первые ходовые испытания.

Лодку загрузили под завязку. Залили водой. В таком виде с максимальной скоростью протащили на буксире 10 км...

Когда катер остановился «Качурка» всплыла, как ни в чем не бывало.

Парусное вооружение яхты - бермудский шлюп. Вместо румпеля руль переключается при помощи педалей.

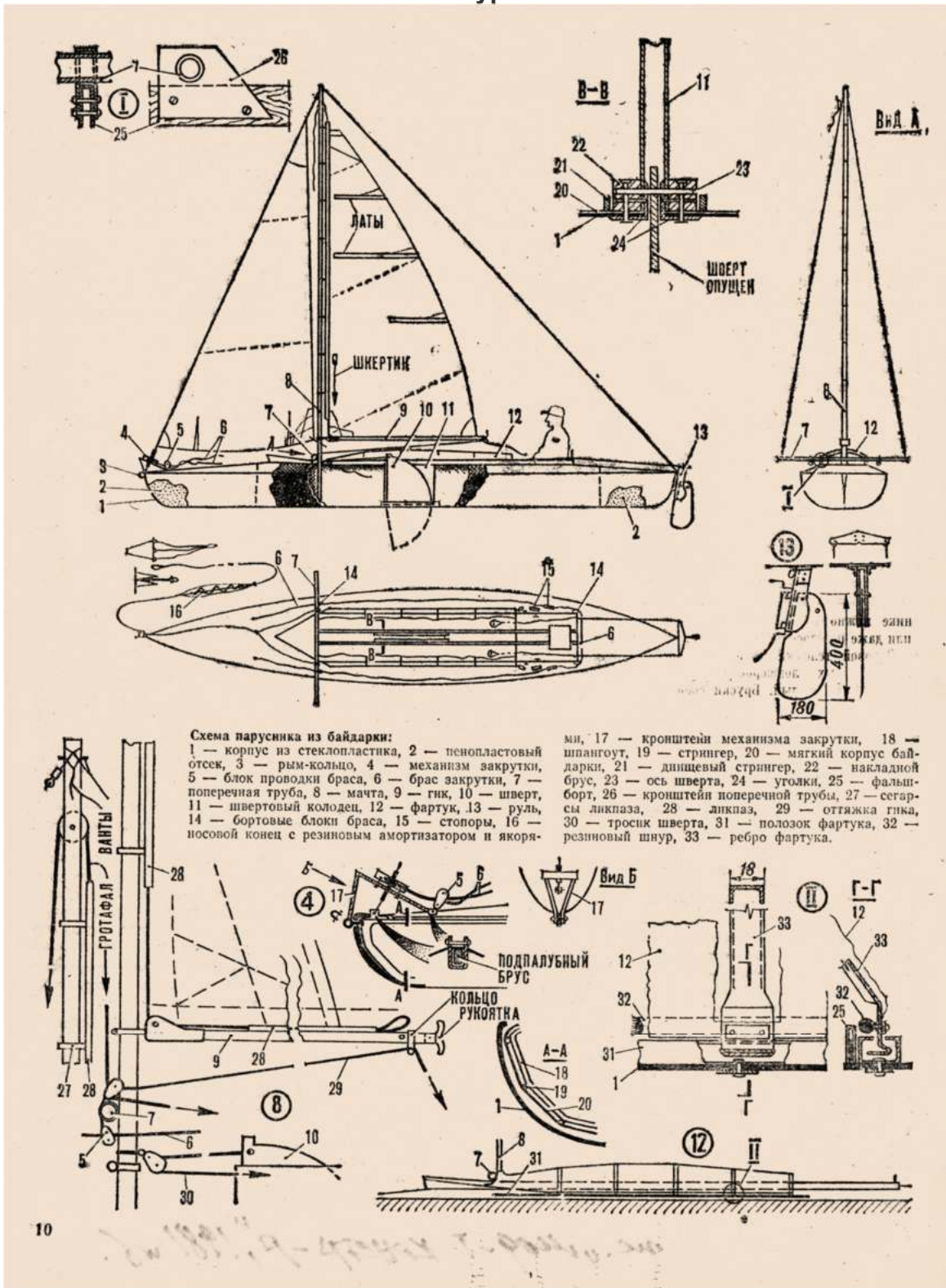
**Примечание автора:** *подробное описание и чертежи «Качурки», («Яхта из байдарки») есть в журнале «Моделист-конструктор» №6 за 1981 г.*

От задумки до реализации идей Транскаспийского перехода на байдарке под парусом в одиночку дистанция огромного размера.

И на этом пути Александру пришлось в совершенстве освоить множество «земных» профессий: он и столяр, и маляр, и портной, и слесарь, и такелажник, и токарь, и фрезеровщик.

«В общем, стал наш Судец полный... на дуде игрец».

# «Качурка»



Чертеж «Качурки». А.Судец



«Качурка». Каспийское море. 1974г.

Вот один из примеров. Для работы со стакселем (передний парус) требуется специальная закрутка. Это для того, чтобы, не сходя с места, (по байдарке не побегаешь) «дернул за веревочку», и парусок «убрался» - закрутился вокруг форштага (передний трос крепления мачты).

Потянул в другую сторону - он и «раскрылся».

«Закрутка» - вещь хоть и небольшая, но и не простая. В магазине не купишь. А заказать? Так только на «Почтовом ящике».

Пришлось мореходу осваивать ремесло токаря и фрезеровщика.

Попутно с закруткой сделал из металла массу дельных вещей для кораблика, а на десерт - макеты Останкинской башни и спутника.

Друзья отметили, что за такую работу смело можно присвоить пятый разряд.

Существует много мудрых морских поговорок, написанных кровью моряков.

«Выходя в море на час - готовься на неделю».

«Чувствуй себя к опасности гораздо ближе: чем ты есть на самом деле».

«Судно затонуло, потому что спички лежали не на месте» и т.п.

Все надо предусмотреть. Так, что ...Думай, Саша! Соображай!!!

Длительность своего перехода через Каспий Судец распланировал на двенадцать суток.

Всесоюзный научно-исследовательский институт консервной и овощесушильной промышленности «ВНИИКОН» 03.08.72 г. направил ...для обеспечения экспедиции 10 рационов питания (НАЦ), калорийностью 4500 ккал/сутки... попросив при этом «...дать заключение о возможности использования рационов в условиях экспедиции...».

Помимо «космонавтских» продуктов Саня прикупил еще сгущенки и репчатого лука.

Для пресной воды, из расчета 1,5 л/сутки, Саня придумал устройство, похожее на патронташ, замкнутый по кругу. В прозрачных пластмассовых бутылках всегда видно, как расходуется жидкость...

На задней части швертового колодца, перед рулевым, разместились два компаса: жидкостной «К-17», и авиационный.

В непромокаемых мешках - два комплекта сухого белья. На случай ненастья - штормовая одежда. И спас-жилет на все время плавания.

А как же быть с неизбежными отходами потребляемых для поддержания жизнедеятельности организма четырех с половиной «к. кал /сутки»?

На берегу это не проблема. Особенно, когда местность кустистая.

А ведь на утлом суденышке в полный рост не встанешь. Да и на борт не присядешь. Перекувырнуться можно.

С гениальной простотой и этот вопрос был решен.

Сан-Давыдыч не делает из своего ноу-хау тайны. И готов с каждым поделиться своими интимными секретами утилизации отходов жизнедеятельности организма. Обращайтесь! Не стесняйтесь!

В длительном плавании существует еще одна проблема. Это отдых.

Глубины моря достигают 390 м. Штатный, пятидесятиметровый якорный конец с трехкилограммовым якорем Дэнфорта явно коротковат.

Можно встать на плавучий якорь. Но тогда от беспорядочной болтанки среди огромных волн вряд ли хорошо отдохнешь и поспишь.

**Примечание автора:** *плавучий якорь, это, по сути «подводный парашют» (тормоз).*

*Заводится он, как правило, с носа судна, заворачивает его и удерживает в таком положении, против ветра, значительно снижая дрейф.*

Саша раздобыл у летчиков тугой резиновый шнур и нарастил его в качестве амортизатора к плавучему якорю.

После он будет вспоминать: «...Сон - сплошной балдеж... Все звуки там... наверху. Тишина. Тихо, как в гробу... Мягко работают амортизаторы... Огромные качели... 3 сек. На волну... 3 сек. С волны... Засыпаю...»

И только включенные ходовые огни охраняли его безмятежный сон посреди бушующей стихии.

О Транскаспийском походе писали газеты:

«Вечерняя Москва» 21 июня 1973 г.: «Качурка» штурмует Каспий»:

*«...Александр Судец, оператор комбинированных съемок творческого объединения «Экран» на днях выезжает в Баку... Опытный спортсмен первым в стране решил пересечь самое бурное Каспийское море... «Качурку», ее капитана встретят члены яхт-клуба Краснознаменной Каспийской Флотилии... организуют наблюдение за переходом...»*

«Туркменская искра» 23 июня 1973 г.: «Через Каспий на байдарке»:

*«Еще никто в нашей стране не совершал одиночного перехода через Каспий на... байдарке...»*

*Он рассчитывает пересечь самое бурное по силе и продолжительности штормов южное море за неделю... Наблюдение за «Качуркой» в открытом море будет вестись спортсменами яхт-клуба Краснознаменной Каспийской Флотилии...»*

«Каспиец» (газета Краснознаменной Каспийской Флотилии) 26 сентября 1974г. «Эксперимент на Каспии»:

*«...В плавании на байдарке участвует председатель Московского парусно-моторного клуба, художник-мультипликатор студии «Экран» Центрального телевидения Александр Судец...»*

*«Качурка» выдержала испытание и на Рыбинском водохранилище, где не раз гибли баржи под ударами волн... для безопасности плавания устанавливается сопровождение или слежение... Эксперимент на бурном море начался...»*

«Спорт» 19 сентября 1974 г. «Качурки» парус одинокий»:

*«В необычное путешествие на байдарке под парусом из Баку в Красноводск собирается кинооператор и художник-мультипликатор А. Судец... По прямой весь путь составляет 320 километров...»*

В этот же день Судца поздравил корреспондент газеты «Каспиец» В. Бабаев.

*«...Мы знаем, Александр Давыдович, что Вы один из авторов документального телефильма «Пекин на политическом бездорожье», премьера которого состоялась по ЦТ 17 сентября. Поздравляем Вас, фильм получился отличный. Пусть таким же будет Ваше путешествие.»*



А. Судец «Последняя надежда».





А. Судец «Зимний сон»

*«Нет ничего губительнее для дела, чем некомпетентное вмешательство».* А.Н. Туполев.

«Комсомольская правда» 19 ноября 1974 г. «Один среди волн»:

*«...Человек не может сидеть, сложа руки. Это противно его природе... Он продолжает испытывать неодолимую тягу к движению, к борьбе с силами природы... Не плавала у нас байдарка только по морю. Как-то не было это принято... Понятие Родины для нас, прежде всего связано с окружающей природой. И это чувство, конечно, будет полнее, если ты сам... пройдешь по земле, по морям...»*

Не обошлось и без «уколов».

«Советская культура» 17 мая 1977 г. в статье «Осторожность возьми с собой...» написала: *«...Способствует развитию неправильных взглядов на туризм иные непродуманные публикации, создающие романтический ореол вокруг «храбрецов», бросивших вызов стихийным силам природы и вышедшим невредимыми... чего стоит, например, публикация в одной из солидных газет о «первооткрывателе», который в одиночку на байдарке под парусом пересек Каспийское море от Баку до Красноводска...»*

И вот полный надежд и решимости Александр Судец со своей «Качуркой» прибыл в 53-й яхт-клуб ВМФ.

В это время Командующий Каспийской Флотилии отъехал в отпуск.

Начальник штаба флота Кузаков иже с ним нач. яхт-клуба Дадашев, оценив ситуацию, решили самоустраниться от порученного задания «...по подготовке и практическому выполнению мероприятий, связанных с организацией похода...».

Поэтому на месте, вопреки всем договоренностям, Александру не было оказано никакой поддержки, а технической помощи, тем более.

Был решен только один вопрос - разрешили хранить байдарку на территории яхт-клуба. А все бытовые проблемы Александру Судцу пришлось решать на личных контактах.

Карты не было. Хорошо, что один из членов клуба, капитан второго ранга Беликов отдал ему свою.

Испытания лодки на непотопляемость и проверка знаний не проводились... Инструктажа не было... Никаких сигнальных ракет не выдали...

А тут еще в унисон к ним и местные власти подключились. Ведь они были информированы о переходе через Каспий из... САМОЙ МОСКВЫ!!!

В лоб отказать нельзя (а вдруг он там ДОМА «СТУКАНЕТ»). А «ПОМОЧЬ»? Конечно же, можно. С превеликим удовольствием! (И с подобострастной улыбкой).

Для начала заставили пройти медосмотр. Соскочило. Спортсмен был здоров, как бык.

Тогда «придумали погоду». И и стали каждый день пугали «прогнозами» и всякими страшилками о коварстве Хвалынского моря.

А когда Судец показал бумагу, где черным по белому было написано «район не охраняется... выход в море в указанном районе свободный...» и заявил, что уйдет под свою ответственность, его ласково пожурили: «Не-е-т, самовольно в море уходить Никому ни-и-зя... а вдруг беда приключится с тобой. Кто отвечать будет? А?! А уйдешь самовольно... догоним, поймаем и припаяем Тебе, ДА-А-РА-ГОЙ М-А-А-СКОВСКИЙ ГОСТЬ, суток на 15... за хулиганство... Нарушение общественного порядка... А еще и письмецо на работку пропишем, чтоб и другим неповадно было!»

Вот так, из года в год в течение нескольких лет Александр брал очередной отпуск, приезжал на Бакинский пляж и просиживал там сутками.

Отпуск заканчивался... Деньги тоже. Вопрос не решался... Иногда целыми днями Саня сидел голодным. Походные продукты трогать нельзя... Когда еще добудешь такие?

Выручала «Дундерма» - так называется местное мороженое. Всего за 40 коп. Вот и вся еда на целый день...

Здесь он встретился со своим товарищем по московскому яхт-клубу «Спартак», тоже Сашей. - Ермошкиным - воспитанником ДЮСШ.

Он выступал в классе «Ёрш». Со своим другом Володей Яшиным. Был чемпионом Москвы. Затем пересел на катамаран «Торнадо», который привез его к званию мастера спорта. Служить Родине его направили в 53-й яхт-клуб ВМФ СССР на Каспийском море.

Сентябрь 1974 г. Очередной отпуск подходил к концу. Установленные сроки выхода: 18, 20, 22 и 25 были сорваны.

Завотделом ЦК т. Рамазанов кормил типовыми «завтраками»: "Куда спешишь? Посмотрим... может, завтра пойдешь... Вах! Какой ты нетерпеливый... Все масквичи такие?..."



Саша Ермошкин. Мастер спорта СССР. Член яхт-клуба «Спартак». 53 яхт-клуб ВМФ. Каспийская флотилия 1974г.

Один знакомый цеховик, недоброжелатель местного начальства, наблюдал за этой бюрократической одиссеей и наконец, не выдержав, решился Саше помочь...

Дал ему денег. Вместе они имитировали отправку «Качурки» в Москву. А на самом деле по грузовой квитанции №96-74 уехал муляж лодки.

Байдарку же втихаря перетащили и спрятали под маяк Пута.

**Кусочек истории: К югу от Путы расположен о. Свиной.**

*Царь Алексей Михайлович и Шах Аббас предпринимали совместные действия против Степана Разина, который с казачьей флотилией совершал отчаянные набеги на южные города Каспия и торговые суда персов.*

*В 1673 г. 50 судов приблизились к острову. Казацкие струги, как бы убегая от неприятеля, бросились в открытое море.*

*Воодушевленные таким началом персы ударили в бубны и барабаны, затрубили в трубы и ринулись в погоню.*

*Командующего персидской флотилией Менеды-хана больше всего беспокоило, чтобы кто-нибудь не ускользнул от расправы, и он приказал своим судам соединиться между собой при помощи цепей.*

*Таким подобием невода персы попытались, охватить флотилию Разина...*

*Тогда казаки как один повернули назад, и пошли на персов, корабли которых, скованные как невольники, потеряли способность свободно маневрировать.*

*Струг Разина приблизился к кораблю Менеды-хана.*

*Разинский пушкарь с первого выстрела из небольшой пушки всадил ядро в пороховую камеру Флагмана.*

*Корабль загорелся и начал тонуть. Затонув, он потащил за собой под воду соседей, привязанных к нему цепями.*

*А тут еще казаки пошли на abordаж. Из 50 шахских судов только трем удалось убежать...*

...Темной ночью 1 октября 1974 г. в 1 час 37 мин., когда товарищ Рамазанов в теплой постельке просматривал свои безмятежные сны, Александр Судец как заправский контрабандист, крадучись на веслах, без парусов вышел в открытое море.

За два часа прошел, первые семь миль в сторону Красноводска и только после этого вооружился. Поставил стаксель и грот.

На маленьком кораблике все реально. В строгом соответствии с морском уставом ведется вахтенный журнал.

Приведенные отрывки из него составят полную картину похода:

*03.30. Поставил грот и стаксель КК (Компасный Курс) = 116\*. Ход около 4 узлов.*

*07.40. Прошел траверз буя границы промысла "Банка Макарова". Ветер заходит к OST. Поставил грот и стаксель. Лег на КК=150\*. Галфинд левого галса. Ход 4,5 узла. Идет метровая волна с SO. Настроение удовлетворительное. Самочувствие хорошее.*

*Прогноз, полученный накануне, и собственные наблюдения позволили капитану правильно выстроить тактику первой половины пути. С утра ветер начал менять направление, усиливаться. И чем выше поднималось солнце, тем больше к югу, усиливаясь, заходил ветер.*

*10.30. Начинаю учитывать дрейф. Лодка испытывает смешанную качку. Ход 6 узлов.*

*11.00 Ветер резко зашел на SO. 5 баллов. На порывах - 6 баллов. Так и знал! Сделал поворот на КК=95\*. Взял поправку на дрейф. Пр. галс 10\*. Взял рифы на гроте. Волны от S до 1,5 м. Неустойчивые.*

*15.00. Все по-прежнему. Волнение 1,5-2 м. Растет. Устал. Поел. Пока все хорошо.*

*19.00. Все по-прежнему. Волны 2,5 м. Иногда приходят крупные 3-3,5 м. Солнце село. Холодно. Прошел 67 миль. Оделся. Стал на плавучий якорь. Взял на N. Паром из Баку. Далеко.*

*Плавучий якорь держал хорошо. Ветер развил четырехметровую волну. В темноте, мрачно шипя, появились крупные беляки "баранов". Амортизаторы работали отлично. Рычков не ощущалось, создавалось впечатление полета и парения в невесомости. Но заснуть так и не удалось... Нервы...*

*20.00. Лежу в дрейфе. Скорость снова - 1,5 узла. Ветер 5 баллов. Вроде потише. Но волна еще 2,5 м - это точно. Прошла еще одна очень высокая, самая высокая за все время. Не знаю сколько, но выше мачты. Луна выручает. Подрабатываю веслами от холода и сноса. Сырость и холод. Приемник работает нормально. Слушаю Иран. Кругом пусто... Но об этом не смей! Ё... твою мать! Пена на гребнях. Брызги.*

*24.00. Ветер 5 баллов. Волнение до 2 м. Курс прежний. В лодке сухо. Но лютый холод. Стаксель зарифлен на 3 оборота. Шверт подобран. Свист в снастях.*

*Так прошли первые сутки перехода...*

*Среда 2 октября.*

*02.00. Ветер стихает. Волны садятся. Уменьшил поправку на дрейф. КК=100\*. Ход 3,5 узла. Опустил шверт. Раскрыл стаксель. За вахту с 21.00 пройдено 17 миль. Состояние удовлетворительное. Очень холодно. "Дадаев, скотина! Из-за него мерзну!"*

*03.40. Перешел на лист №1123. Ширина 40\*01, долгота 51\*30. Половина пути. Снял дрейф. КК=95\*. Волнение до 1 м от SO. Принял на четыре оборота грот. Ветер 4 балла. Ход 3,5 узла. Кажется, до утра доживу. Видал паром.*

*04.00. Ветер, море по-прежнему. С начала вахты с 21.00 пройдено 24,5 мили по счислению. Вроде светает, или мне кажется. Становлюсь на плавучий якорь. Колени ломит. Как быстро здесь успокаивается волнение. Снос на NW.*

*06.00. Рассвет. Никогда не видал такой красоты. Ветер 3-4 балла от SO. Волнение 1 м. Поставил оба паруса. Легко помогаю веслом. Надо размяться. Ход 3 узла. КК=90\*.*

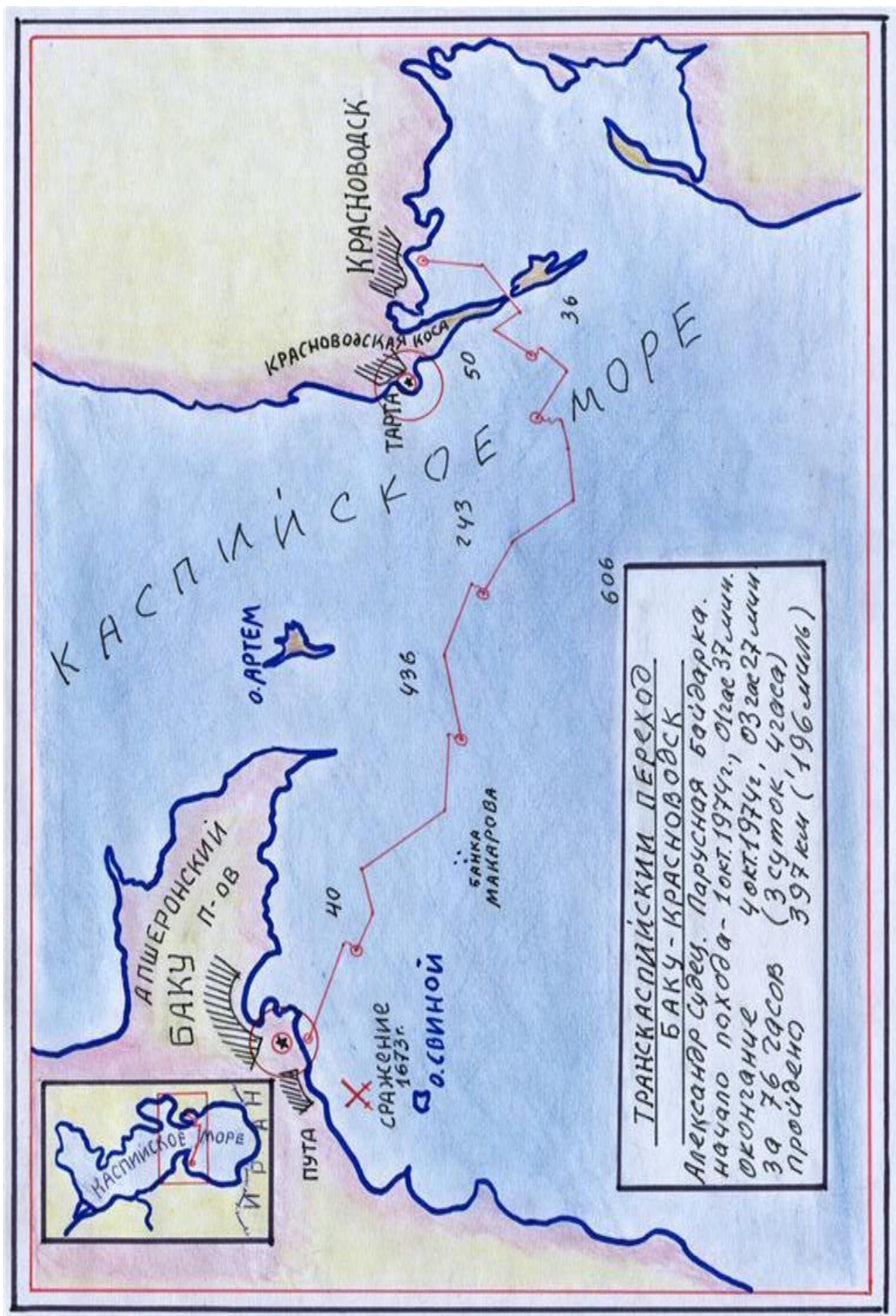
*06.34. Здравствуй, Ярило! Ветер 3 балла от SO. Курс=94.00\*. О Кей!*

*12.00. Ветер стал уходить к OST и усиливаться. Против часовой. Ничего хорошего. Нужно ждать усиления. Ложусь в дрейф на два часа. Пройдено 18 миль.*

*14.00. Дрейфовало на WNW 1 узел. (Оттащило на 2 мили). Ветер от OST - 4 балла. Оттуда же пришла волна.*

*14.10. КК=177\*. Ход 3 узла. Стоят оба паруса. Острый галфинд левого галса. На горизонте виден паром из Баку.*

16.00. Скрутил поворот оверштаг. Лег на КК=35°. Ветер 4 балла. На порывах до 5. Волны придавились.



Карта перехода «Качурки» . Октябрь 1974 г. Из архива Александра Судца. Рисунок Автора.



«Качурка». Каспийское море. 1974г.

*24.00. Ветер N. 5 баллов. КК=142\*. Поправка=+4 узла. Волна до 2 м. Но начинает стихать. Ложусь в дрейф. Устал. Холод страшный. "Блядюга Дадашев! Скот! Всего за сегодня прошел... Завтра посчитаю".*

*По ночам было очень холодно. Температурные перепады в этих местах весьма значительны. Днем - жара, а ночью холод. Для того, чтобы согреться, Саня доставал из "трюма" весло и энергично "копал" воду... А в 53-м яхт-клубе ВМФ "икалось" его начальнику капитану второго ранга Дадашеву. "Ведь мог же проинструктировать? Предупредить? Скотина!" По мере приближения к туркменскому берегу становилось все холоднее...*

*Четверг 3 октября.*

*02.00. Ветер скис. Еле тянет. Волна 1 м. 50-метровая леска до дна не достает. Какие-то огни. Ход 2 узла. КК=80\*.*

*05.00. Ветер задуливает с NO от 1 до 3 баллов. Волна улеглась. Меньше 1 м. КК=75\*. Иду на веслах не спеша. Ход 2 узла (на всякий случай).*

*07.00. Ветер NO 3 балла. Волнение 0,5 м. Прошел 10 миль под парусами и веслами. Ложусь в дрейф. Надо поспать, пока тихо. А то не отдохнешь.*

*16.00. Прошел 5 миль. Ветер 1-3 балла. Не имеет устойчивого направления. Волна 0,5 м. Я подремал и передохнул на ходу. Ложусь перед ночью в дрейф.*

*21.00. Ветер OST. 5-6 баллов. Волна 1,5 м. Вижу огни. Берег!*



А. Судец «Брызги»

*22.40. Ветер один балл. Видимо, горы дают тень. Волна 0 м. На NNW вижу огни. Видимо, это маяк и селение Тарта. Если только не было грубой ошибки. Паруса майною. Все. Иду на веслах искать вход через Краснодарскую косу в залив.*

*4 октября 1974 года.*

*В 3 часа 27 минут по Бакинскому времени под днищем «Качурки» гостеприимно замурился красноводский песок.*

Здесь хочу привести стихотворение Николая Степановича Гумилева "На море", которое, думается, он посвятил таким парням, как Судец.

*Закат. Как змеи, волны гнутся.*

*Уже без гневных гребешков.*

*Но не бегут они коснуться*

*Непобедимых берегов.*

*И только издали добредший*

*Бурун, поверивший во мглу.*

*Внесется буйный сумасшедший*

*На глянцевую скалу.*

*И лопнет, с гиканьем и ревом,*

*Подбросив к небу пенный клочок...*

*Но весел в море бирюзовом*

*С латинским парусом челнок.*

*И загорелый кормчий ловок,*

*Дыша волной растущей мглы*

*И от натянутых веревок*

*Бодрящим запахом смолы.*

Александр Судец в одиночку успешно завершил первый в мире транскаспийский переход на байдарке под парусом.

За 76 часов (3 суток 4 часа) было пройдено 397 км (196 миль).

**Примечание автора:** морская миля, определенная как средняя длина 1 минуты земной широты принята равной 1,825 м ( $196 \times 1,825 = 396,992$ ).

Родина сильно оценила Сашины заслуги.

Комитет ДОСААФ и совет ДСО Государственного комитета Совета министров СССР по телевидению и радиовещанию вручил ему Почетную грамоту из красного глянцевого картона.

С профилем! Без галстука!





А. Судец «Портрет Корабля»

## ПОРТРЕТ КОРАБЛЯ

Это произошло в 1981 году. Жил тогда А. Судец как говорится на вольных хлебах. Сотрудничал с в/о «Совэкспортфильм», для которого рисовал плакаты к советским фильмам, уходящим за рубеж, и издательством «Плакат».

Политические плакаты А. Судца печатались во всех центральных газетах страны. Без его участия не обходилась ни одна крупная выставка.

Судец был лауреатом Премии Ленинского комсомола.

А на 3-й Международной выставке политического плаката получал Почетный диплом из рук самого Херлуфа Бидструпа.

Сохранился фотодокумент с Международной выставки плаката «Сатира в борьбе за мир».

Леонид Ильич, полуобернувшись к другим Членам делегации, с хохотом показывает пальцем на замочную скважину, из которой заинтересованный глаз ЦРУ-шника пытается разглядеть «сладкие» пикантности наших социалистических достижений («Замочная скважина»).

А морскую тематику Саша рисовал тогда только в свое удовольствие. Просто так. Для себя. И для друзей. Но... только за деньги.

Цена картины колебалась от 19 до 27 копеек. «Мне больше не надо», или, «У попа сдачи не просят», говорил он всякому, кто предлагал больше.

И заставлял бежать, искать, разминать и находить эту необходимую сумму. Без сдачи.

«Однажды в июне», вспоминает Александр, «сиджу у телевизора. А там... море ...чайки ... корабли ...ловкие матросы по вантам бегают на свои мачты...». «Засосало под ложечкой..

И так захотелось вдруг ТУДА... и оказаться вместе с ними... на равных...» «Ты! Старый черт! (проснулся внутренний голос) Куда тебе в твои 49 лет!.. Подойди к зеркалу и плюнь себе в рожу...»

Подошел и сделал то о чем просили. Два раза!! Расстроился сильно... И тут вдруг позвонил Стасик Покровский, редактор «Клуба кинопутешествий».

«Быстро сворачивай дела. Едем в Питер. Пройтись на «Седове». Из Таллинна в Ригу», с Юрой Сенкевичем. Есть работа. Программа-минимум, сделать репортаж.

Не знал тогда Александр, что этот «минимум» перерастет в «максимум», и станет делом жизни.

Во время перехода на «Седове» Саша сдружился с капитаном Алексеем Борисовичем Перевозчиковым, который показал ему роскошный салон корабля. «Видишь, какая красота! Сюда нужны картины. Подумай!».

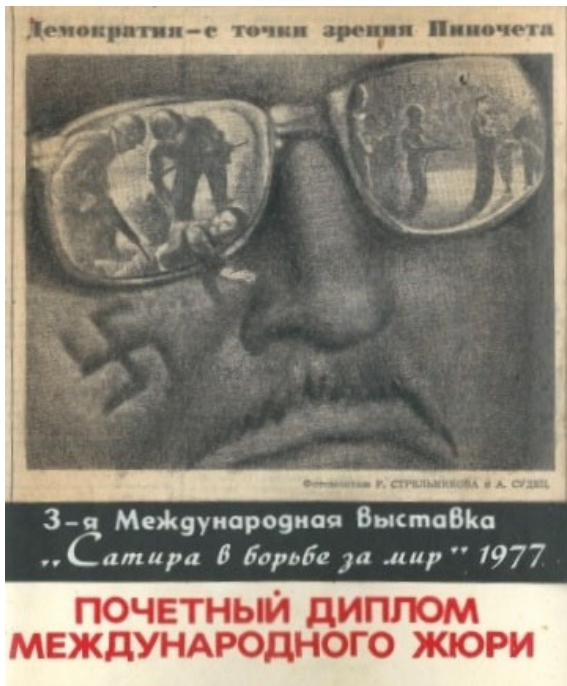
Вернулся Судец на берег и заявил всем, что бросает работу и будет заниматься только рисованием.

Решил начать с «Седова». Но в какой технике? В манере старой гравюры? Да, это в общем-то неплохо, но это было раньше. Сейчас это не совершенный язык искусства. Сейчас нужно говорить современным языком и современным техническим образом.

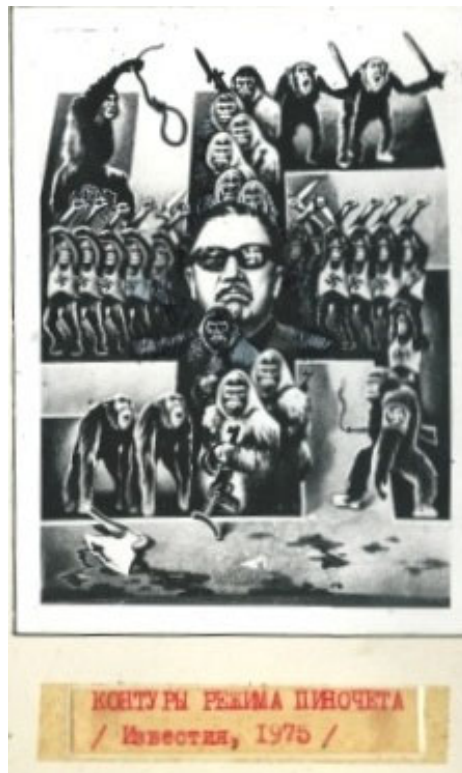
Техника письма должна напоминать технику сухой иглы. Так родился первенец- «Портрет корабля» и с ним четыре новеллы о мачтах (фок-мачта, две грот-мачты и бизань-мачта), которые украсили пять шпалер в главном салоне «Седова».

**Примечание автора:** *Седов Георгий Яковлевич - русский гидрограф и полярный исследователь. В 1912 году организовал экспедицию к Северному полюсу на судне "Св. Фока". Зимовал на Новой Земле и Земле Франца Иосифа. Погиб при попытке достигнуть по льду Северный полюс.*

Александр Судец начинает новую жизнь. Он уходит в море. Море - главная тема его творчества и главный интерес его жизни. С ним связано много приключений, воспоминания о которых служат питательной средой фантазий художника.



Политические плакаты Александра Судца.



Политические плакаты Александра Судца.



3 Международная выставка  
„САТИРА В БОРЬБЕ ЗА МИР“  
1977

**ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ  
МЕЖДУНАРОДНОГО  
ЖЮРИ**

изд. „Плакат“

А. Судец «Замочная скважина». Газета «Московский Комсомолец» 18 марта 1977г.



А. Судец «Горячий айсберг»



Александр Судец у борта «Седова» с одним из посетителей выставки. Норфолк – самая большая в мире база авианосцев. В момент посещения их было там 9.

К числу самых интересных плаваний художника можно отнести участие в экспедиции «Русская Америка» на «Палладе» в 1991 году по местам, где 250 лет назад прошли по Тихому океану русские моряки; «Колумбус-500» на «Седове» - полугодовая регата 1992 года 33-х крупных парусников; и участие в 1990 году в регате «Катти Сарк» на итальянском трехмачтовом красавце «Америго Веспучи», что сам по себе случай исключительный, т.к. этот военный корабль принадлежит Военно-Морской Академии в Ливорно и посторонних море берет.

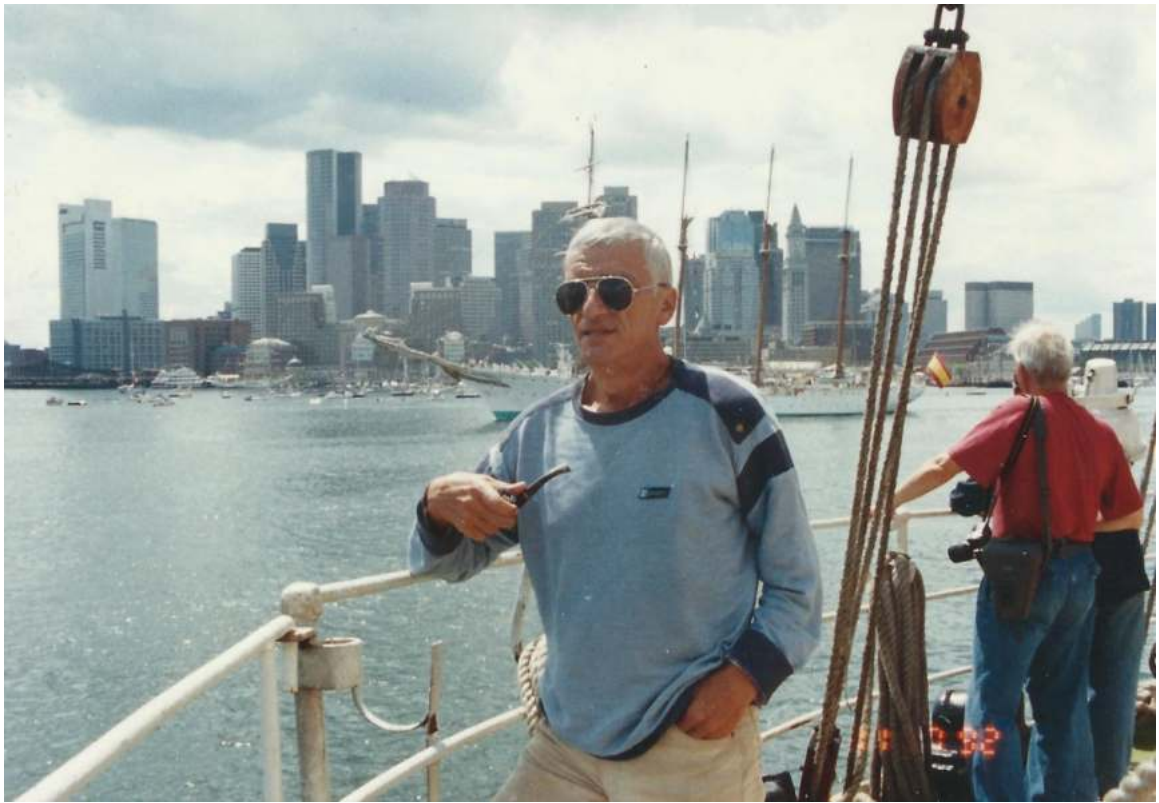
На нем даже нет ни одной гостевой койки.

Ито, что советский художник Александр Судец получил через посольство Италии официальное приглашение на этот корабль - случай единственный в своем роде и абсолютно уникальный.

Картины Судца демонстрировались в Риме, Флоренции, Генуе в Кадисе (Испания), в Санта-Круз-де Тенерифе (Канары), в Нью-Йорке, Бостоне, Норфолке, Сиэтле, Сан-Франциско, на Аляске в Джуно, на Алеутских островах в Датч-Харборе Кадьяне, в Хило на Гавайях, в Куширо (Япония), в Белфасте и Ларне (Ирландия), в Ливерпуле, Амстердаме, в Ла-Валете (Мальта), в Сан-Хуане (Пуэрто-Рико).

Более 20 раз выставлялись в лучших залах Москвы и Таллина, участвовали в различных торжественных событиях, например, как персональная выставка совместно с американским художником Джоном Мекреем во время Игр Доброй воли в 1986 году в Прессцентре МИДа и др.

Картины Судца находятся в частных собраниях коронованных особ и мировой политической, культурной и бизнес элиты.



Александр Судец. Борт барка «Седов».

Пришли в Бостон. *«Бостон...самый чистый город в мире. Я «мазанул» пальцем тротуар без риска перепачкаться. Палец остался чист.»*

На «Седове». «Открытый трап» - выставка картин. Очередь посетителей длиной...метров триста. Ежедневно выставку посещало до 10000 человек.





А. Судец «На вантах»

Искусствоведы и газеты разных стран, СССР и России не раз отмечали высокие художественные и технические достоинства картин Судца.

Так в итальянской газете «Ля stampa» Никола Нути еще в 1989 г. писал: «Я чувствую некоторую растерянность, обдумывая работы Судца. Его техника столь высока, что рисунок дышит атмосферой почти метафизически, передавая волшебство борьбы со стихией, содержит тайну фантастического мировосприятия художника и устанавливает эмоциональную связь со зрителем».

Такой успех картинам обеспечивают два момента: необычность взятия темы и высочайший уровень технического мастерства их исполнения (коричневая тушь, перо).

Автор изображает море не с позиций стороннего наблюдателя, как бывает обычно, а передает мироощущение моряка, непосредственного участника событий, показывает мир моря как бы изнутри.

По темам картины можно разделить на три группы - чистые «марины», т.е. пейзаж с кораблем; интимные уголки, частные детали большого парусника, окружающие моряка во время плавания и становящиеся как бы частью его самого. И аллегории - то, что может случиться человеку, долгое время находящемуся в океане, когда обнаженность человеческих чувств передается через обнаженность его тела и окружающей моряка стихии.

Здесь предметом изображения становится тяжесть катящейся океанской волны, влажность досок морской палубы и ночного тумана.

Молчание связки снастей, висящих на кофель-нагелях, усталость цапли, садящейся на рей и тишина ночи, где голая наядя со скрипкой у фаловой лебедки.

А поэтому первостепенное внимание автор уделяет выявлению фактуры изображения предметов. Но главное, что он рисует всегда - это свет, характер освещенности объекта, чему способствует полученная им когда-то профессия кинооператора, а многолетние в прошлом занятия скульптурой позволяют рисовать человеческое тело во всей его выразительности и красоте, и композицию картины строить динамично и точно.

В 1995 г. на Первом Арт Биенале на Мальте 24 члена международного жюри единодушно назвали эти картины лучшими из 700 участников от 49 стран, присудив русскому художнику Александру Судцу, Первую премию.



Диплом А. Судца. Первое Артбиенале. Мальта. 1995г.

Его графические картины признаны как лучшее, что есть в этой области в современном Изобразительном искусстве.

Во время полугодового плавания «Колумбус-500» из матросского кубрика в каюту художника переселился курсант пятого курса Юрий Баландин.

Еще когда он был мальчиком, увидел картины А. Судца. Захотел стать моряком.

Отслужил армию. Окончил мореходку.

На «Седове» проходил преддипломную практику. Во время рейса заменили четвертого помощника капитана, а взамен назначили Баландина.

И здесь он встретил человека, из-за которого стал профессиональным моряком. «Юра! Ты мой крестник?» - «Да!».

В Пуэрто-Рико корабль пришел раньше других на четверо суток. Отошли в море к острову Сэн-Томас и встали на якорь

В этот день Александру Судцу исполнилось ровно шестьдесят лет.

Во время поздравления друзья подарили имениннику карту с маршрутом корабля.

На ней собраны автографы капитана А. Б. Перевозчикова и всех семидесяти пяти членов команды «Седова».

На память.



Александр Судец. Участник культурной программы 500-летия открытия Колумбом Америки.

Борт барка «Седов». Жара 28,6 \*С.

Дума об одном и том же: «Лучшие люди на Свете, моряки, собаки и дети...а также дамы». Лето 1993 года.



А. Судец «Ветер свободы»